

LA ÉPICA ROMANA: VIRGILIO

1. La épica romana anterior a Virgilio
 2. Virgilio:
 - a. La *Eneida*.
 - b. Importancia de la *Eneida* en la política de Augusto.
 - c. Estructura de la *Eneida*. / Argumento de la *Eneida*
 3. La épica romana posterior a *Virgilio*. Lucano.
-

La épica romana anterior a Virgilio:

Es casi imposible hablar de épica romana sin hacer alusión a **Grecia** y las dos primeras epopeyas conocidas en la cultura occidental: la *Ilíada* y la *Odisea*.

La *Ilíada* y la *Odisea* son dos poemas que la tradición antigua atribuía al griego Homero. Ambas se desarrollan en el contexto de la guerra de Troya y hay en ellas un fondo histórico comprobado por la arqueología. Los aedos (o cantores épicos) y la imaginación popular fueron tejiendo sobre esta historia los diversos cantos que luego dieron lugar a las dos grandes epopeyas.

La *Ilíada* narra las gestas de los héroes griegos y troyanos en el último año de la guerra, hasta la caída de Troya gracias a la trampa del famoso caballo de Troya.

La *Odisea* cuenta las aventuras de Odiseo o Ulises y sus compañeros tras la guerra, hasta conseguir regresar a su patria Ítaca.

Poetas romanos primitivos del siglo III a. C.- Dos son las fuentes en las que se inspiran estos poetas: por un lado, la tradición épica griega y, por el otro, el patriotismo romano y las gestas de sus hombres ilustres.

- **Livio Andrónico:** vino a Roma como prisionero de guerra. Cuando llegó a ser liberto, fundó una escuela para la educación de los nobles. Para este uso escolar tradujo la *Odisea* de Homero (*Odusia*) en el verso propiamente latino, llamado saturnio. Aunque poco original, fue una obra importante para la literatura romana porque creó una expresión poética latina siguiendo los modelos griegos.
- **Nevio:** además de varias obras de teatro, compuso ya en la vejez la epopeya *Bellum Poenicum* (*Guerra Púnica*), en versos saturnios, que puede considerarse el primer poema nacional. Narra la 1ª guerra púnica; en este poema incluye también las leyendas de la fundación de Roma y de Dido y Eneas, como origen mítico de la enemistad entre Roma y Cartago. Este aspecto influirá más tarde en Virgilio.
- **Ennio:** escribe teatro, sátiras, poemas... Su obra épica *Annales* narra en 18 libros la historia de Roma desde sus orígenes y es una auténtica exaltación de la grandeza de Roma como gran potencia mundial. Tanto en el estilo como en el idioma, es una

imitación de Homero; igual que él, atribuye a los dioses una intervención directa en el desarrollo de los hechos. Además, adapta el hexámetro homérico al latín. Hasta la aparición de la *Eneida*, la obra de Ennio fue el gran poema nacional. Más tarde influirá mucho en el poeta Virgilio.

La épica posterior hasta Virgilio tiene poca importancia y, generalmente, son imitaciones de los *Annales* de Ennio. Junto al poema largo, se introduce el breve, llamado *epilio*, de influjo alejandrino.

Virgilio

Publio **Virgilio** Marón nació cerca de Mantua en el año 70 a. C. Pertenece, por tanto, a la Edad de Oro de la literatura latina.

Estudió retórica y filosofía. Por mediación de Asinio Polión conoció a Augusto y entró a formar parte del círculo de Mecenas, ministro y amigo de Augusto que dedicó su fortuna a favorecer la literatura.

Su fama creció en Roma tras la publicación de sus dos primeras obras: las *Bucólicas* y las *Geórgicas*.

Obra:

- Las *Bucólicas* son diez poemas que siguen el modelo de los Idilios del siracusano Teócrito. Son de tema pastoril: canta la sencillez de la vida campestre. Presentan una gran erudición mitológica y numerosas alegorías.
- Las *Geórgicas*: Poema sobre el trabajo y la vida del campesino romano.
- La *Eneida*: Poema épico que narra las aventuras de Eneas. Es considerada como la gran epopeya nacional de Roma.
- Además existe una colección de obras menores que escritores antiguos le atribuyeron, aunque no se puede demostrar que sean realmente suyas. Se conocen con el nombre de *Appendix Vergiliana*.

La Eneida de Virgilio

Augusto fue uno de los que animó a Virgilio a escribir la *Eneida*, en cuya composición se ocupó diez años. Antes de darla por finalizada, quiso conocer Grecia y Asia Menor, los lugares donde se había desarrollado la leyenda de Eneas; enfermó en Megara y, a su traslado a Roma, murió en Brindis, sin terminar por completo la obra, por lo que tiene algunos versos sin terminar.

-Fuentes: Los romanos cultos de la época de Augusto conocían muy bien tanto las obras latinas como los poemas homéricos y el propio Virgilio compartía este gusto por el helenismo. Por eso es lógico que el proyecto del autor de escribir un poema épico

refleje una gran influencia de las dos obras griegas, *Ilíada* y *Odisea*, y de la tradición romana, especialmente de Ennio.

Virgilio imita a Homero, sobre todo en los esquemas básicos de un poema épico, en el tema, en algunos rasgos de estilo propios del género, como el uso de epítetos, de fórmulas, de comparaciones...

Sin embargo, a pesar de ser una imitación de Homero, el resultado es bastante diferente, pues el mundo de ambos poetas es también muy distinto. Esto se manifiesta sobre todo en la caracterización psicológica de los personajes, que aparecen en Virgilio más "humanos", con una especial simpatía por aquellos que sufren. A diferencia de Homero, se percibe en la Eneida una gran sensibilidad y un gusto por la naturaleza.

-Tema: Son 12 libros en los que se narran las aventuras del troyano Eneas desde su huida de Troya hasta que llega al Lacio en Italia. Eneas, hijo de la diosa Venus y del troyano Anquises, es uno de los pocos que logra huir de la destrucción de Troya, gracias a las advertencias de su madre. Tras muchas aventuras, entre las que destacan sus amores con Dido en Cartago, o la bajada a los Infiernos, llega a las tierras de Italia. Hasta aquí son los seis primeros libros. En los otros seis se narran los combates que debe librar contra los habitantes del Lacio hasta conseguir la victoria y casarse con Lavinia, la hija del rey Latino. Así Eneas es el fundador de una nueva estirpe que será el origen del pueblo romano.

Aparte de los personajes mencionados, los dioses desempeñan un papel importante en la *Eneida*, gobernando el destino de los hombres, especialmente de Eneas.

(Al final del tema, se incluye un resumen del argumento)

-Significado: Virgilio trata de engrandecer el origen de Roma, conectándolo con la leyenda de Troya y con los dioses. El linaje de los Julios (*gens Iulia*), al que Augusto pertenecía, se consideraba descendiente de Iulo, el hijo de Eneas, y Eneas a su vez era hijo de la diosa Venus.

Eneas aparece como el prototipo del romano y como el comienzo de una gloria que culminará con Augusto, al que se presenta como su sucesor.

Es por eso el gran poema nacional. La razón de ser de Eneas estriba en la voluntad de los dioses (*Fatum*) de que huyera del desastre de Troya para fundar una nueva patria en el Lacio y ser así el antepasado de los romanos, cuyo glorioso destino sería dominar el mundo entonces conocido.

-Estilo: La Eneida es una de las obras maestras de la literatura universal. Alcanza una extraordinaria perfección estilística, tanto por el léxico que emplea, como por su sintaxis, sus recursos expresivos, su métrica con el perfecto uso del hexámetro...

-Importancia de la Eneida en la política de Augusto:

Tras las duras luchas civiles que siguieron al asesinato de César, los ciudadanos acogieron con alivio el triunfo de Octavio sobre Marco Antonio y Cleopatra en la batalla de Actium, que dejaba todo el poder en sus manos, pero que traía la paz.

Aunque esto supusiera la pérdida de las libertades de la República, en general dominaba el sentimiento de gratitud por una paz que aquella generación aún no había conocido. Octavio, que había devuelto a los romanos la tranquilidad y el bienestar, aparecía como el salvador y por ello el senado le confirió el título de *Augustus* con el que se le conoce desde entonces.

Las reformas políticas de Augusto tratan de conseguir la pacificación de los territorios romanos y la unidad de creencias y de ideales de todos los ciudadanos.

Para ello considera como objetivo importante la renovación espiritual y moral de los ciudadanos y esto era ante todo una misión de la literatura. Por eso Augusto promueve conscientemente la creación literaria, especialmente a través de su ministro Mecenas.

Pero no debe pensarse en una literatura de propaganda del régimen, sino que los autores de esta época, como la mayor parte de los ciudadanos, acogen de buen grado las medidas políticas y las ideas de Augusto. Es, por tanto, una literatura libre. Virgilio, Horacio, Tito Livio... se identifican con la idea de pacificación y unificación del imperio romano, promovida por Augusto, y ven en él al único salvador del Estado.

Virgilio, como sus conciudadanos, vivió la época difícil de las luchas civiles y la de los cambios de Augusto. Está en relación con el círculo de Mecenas, el amigo del príncipe y gran protector de los artistas, y participa con entusiasmo en su intento de renovación de las costumbres y de las tradiciones antiguas. Después del éxito de las *Bucólicas* y de las *Geórgicas*, es lógico que el propio Augusto le animara a escribir el gran poema que glorificara los orígenes de Roma y enorgulleciera a los romanos.

A pesar de la protección de Mecenas y de Augusto, la *Eneida* no es, como ya se ha dicho, la obra de un poeta cortesano. El elogio del príncipe es indirecto y todo el poema se orienta a la gloria de Roma. Augusto y la *gens Iulia* se presentan como descendientes de Eneas a través de Iulo. La obra de Augusto es la que finalmente demuestra la eternidad de Roma.

-Estructura de la Eneida

La *Eneida* ha sido una obra muy estudiada, tratando de ver en ella la estructura seguida por Virgilio para su composición.

Hay diversas formas de ver esta estructura:

1. Si nos fijamos en el **modelo homérico**:

-Los seis primeros libros recuerdan a la *Odisea*: Cuentan las aventuras de Eneas en el viaje a la nueva patria prometida, como también Homero cuenta en la *Odisea* las aventuras de Ulises en su regreso a Ítaca.

-Los seis últimos recuerdan a la *Ilíada*. En ellos Virgilio cuenta la guerra y victoria en el Lacio de Eneas y sus aliados contra los rútuos dirigidos por Turno, como Homero cuenta en la *Ilíada* la guerra y victoria de los griegos contra Troya.

2. Atendiendo al **tema**, puede hacerse además una división en tres grandes bloques temáticos de cuatro libros cada uno:

-Del libro I al IV: comprenden la estancia de Eneas en Cartago con la reina Dido, tras haber sido empujado a aquellas tierras por una tempestad. En los libros II y III Eneas, a petición de Dido, hace el relato del final de Troya y de su viaje hasta allí.

-Del V al VIII: narra el viaje al Lacio y los preparativos para la guerra contra Turno.

-Del IX al XII: el desenlace de la guerra, la victoria de Eneas y la muerte de Turno.

3. Desde el punto de vista de los **personajes**, también puede dividirse en tres partes, aunque en todos los libros el personaje central es sin duda Eneas:

-Los cuatro primeros libros se centran en la reina Dido y sus amores con Eneas.

-Los cuatro siguientes en Eneas y su viaje al Lacio.

-Los cuatro últimos en Turno y su lucha contra Eneas.

Independientemente de estas divisiones, es importante señalar el equilibrio entre las diferentes escenas y las líneas de conexión entre ellas que hacen de la Eneida una obra unitaria de gran perfección.

La épica romana posterior a Virgilio: Lucano

Entre los sucesores de Virgilio destaca M. Anneo **Lucano**, sobrino de Séneca, nacido en Córdoba, aunque criado y educado en Roma en el ambiente de la corte imperial. A los 21 años era ya un poeta admirado y amigo de Nerón, pero este mismo éxito provocó la envidia del emperador que le condenó al silencio. Formó parte de la conjuración de Pisón contra el emperador y, cuando ésta fue descubierta, tuvo que suicidarse. Tenía entonces 26 años.

Escribió *La Farsalia*, en la que narra la guerra civil entre César y Pompeyo. La principal diferencia con las epopeyas anteriores es que no utiliza ninguna alusión a la mitología y que prescinde de la intervención de los dioses, en los cuales él no creía. Sustituye así el tema mítico y lejano por un acontecimiento histórico, casi contemporáneo.

Presenta a Pompeyo como un mártir por la libertad contra el despotismo de César.

Como hombre culto, introduce numerosos datos sobre geografía, etnografía, astrología...

Argumento de la Eneida

Narra las aventuras de Eneas desde la caída de Troya hasta la ocupación y pacificación de Italia. Sin embargo la narración no comienza en Troya, sino en Cartago. El final de Troya y el viaje hasta Cartago lo cuenta el propio Eneas a la reina Dido en los libros II y III.

Libro I.-*Eneas*, próximo ya a su nueva patria de occidente, es arrojado a las costas de África (Cartago) con los suyos por una tempestad provocada por *Juno*, enemiga de los troyanos. Llegan a Cartago cuando se está fundando la nueva ciudad y su reina *Dido* los acoge bien.

Libro II.-A ruegos de *Dido*, *Eneas* hace una narración retrospectiva de la caída de Troya y la huida emprendida, por orden divina, junto con su padre *Anquises*, su hijo *Iulo* (*Ascanio*), los Penates y un grupo de troyanos y troyanas. Narrado en primera persona.

Libro III.-Aventuras de los troyanos desde que salen de Troya hasta su llegada a Cartago; contado también por *Eneas*. Entre otros relatos sobresale el desembarco en Accio, donde se ha asentado otro troyano, el adivino *Heleno*. Muerte de *Anquises* en Sicilia.

Libro IV.-*Dido*, enamorada de *Eneas* por intervención de *Venus*, se decide a quebrantar su promesa de permanecer fiel a su esposo muerto *Siqueo*, y trata de retener a *Eneas*. Este amor es también favorecido por *Juno*, pues así fracasaría la fundación de una nueva Troya en Italia. La escena de amor tiene lugar en una gruta, durante una cacería, pero *Júpiter* recuerda su destino a *Eneas* por medio de *Mercurio* y él decide partir. Las súplicas de *Dido* no consiguen que, aun en contra de su voluntad, desatienda los mandatos divinos. *Dido* se suicida.

Libro V.-Una tempestad les obliga a desembarcar en Sicilia. Allí celebran honras fúnebres por el aniversario de la muerte de *Anquises*. Mientras tanto, *Juno* ha logrado persuadir a las mujeres de la expedición para que se nieguen a seguir adelante: incendian las naves para impedirlo, pero un viento favorable apaga el fuego. Por consejo de *Anquises*, que se le aparece en sueños, *Eneas* funda la ciudad de Acesta, para que se quede la gente desanimada, y sigue con el resto.

Libro VI.-Desembarco en Cumas. Descenso a los Infiernos a través del lago del Averno, acompañado de la *Sibila* y protegido por una ramita de oro mágica. Cruza el río del Olvido, luego los campos del Llanto en donde están los que murieron por amor; allí encuentra la sombra de *Dido*, que responde a *Eneas* con un despectivo silencio. Pasan por el Tártaro y, aunque *Eneas* no entra, conoce por la *Sibila* los castigos de los malvados. Por último llegan a los Campos Elíseos, la mansión de los bienaventurados, donde lo recibe el espíritu de su padre, le explica el ciclo del Destino y la doctrina de la inmortalidad, y le presenta las almas de los que van a nacer, desarrollando ante sus ojos la posterior historia de Roma con sus figuras más célebres, y, como epílogo, la visión del imperio universal.

A partir de aquí empieza la **segunda parte de la Eneida**: conquista, pacificación y asentamiento en Italia.

Libro VII.-Desembarco en el Lacio. El rey *Latino*, obedeciendo a un antiguo oráculo, le recibe y ofrece en matrimonio a su hija *Lavinia*. Pero *Juno* provoca la guerra: la reina *Amata*, madre de *Lavinia*, se niega a este matrimonio por estar su hija previamente prometida a *Turno*, rey de los rútuos. Este se pone al frente de sus tropas contra los latinos, acaudillados por *Eneas*. Entre los héroes aliados de *Turno* destaca *Camila*, la virgen guerrera.

Libro VIII.-*Eneas* busca aliados: visita al rey *Evandro*, señor de las tierras donde luego se asentará Roma, que le envía tropas con su hijo *Palante*. A ruego de *Venus*, *Vulcano* le forja las armas, decoradas con los pasajes de la posterior historia de Roma.

Libro IX.-Ataque de *Turno* al campamento troyano, aprovechando la ausencia de Eneas. Comportamiento heroico de los jóvenes *Niso* y *Euríalo* y muerte de ambos.

Libro X.-Asamblea de los dioses, en la que *Júpiter* ordena a *Juno* y a *Venus* que se abstengan de intervenir en la lucha. *Eneas* vuelve y entra en la batalla; *Turno* mata a *Palante*, lo que provoca los deseos de venganza de *Eneas*, pero *Juno* logra salvar por el momento a *Turno*.

Libro XI.-Al amanecer se celebran los funerales de *Palante*. *Camila*, puesta al mando de la caballería, es matada por *Arunte*, lo que provoca que *Turno* acepte el combate personal que *Eneas* le había propuesto.

Libro XII.-El duelo tendrá lugar al día siguiente. Los rútuos quebrantan el compromiso y se provoca la batalla: herido *Eneas*, se ausenta del combate y *Turno* hace una gran matanza de troyanos; la reina *Amata* se suicida y *Turno* provoca a *Eneas* cerca del muro y es vencido. En el último momento *Eneas* está a punto de perdonarle la vida, pero no lo hace por el juramento de venganza tras la muerte de *Palante*.